

## Fonti consultate

- \* Cristina Melazzi, *Una ricerca sul canto popolare lombardo di filanda*, Tesi in etnologia, Università C.S.C. Milano, aa. 1971/72
- 1 - Roberto Leydi, *Il gelso e la vanga in Mondo popolare in Lombardia*, 4. *Como e il suo territorio*, Regione Lombardia, Silvana ed. Milano (1978) 1991, pp. 25-148.
- 2 - M. Vittoria Ballestrero, Renato Levrero, *Genocidio perfetto. Industrializzazione e forza lavoro nel lecchese 1840 – 1870*, Feltrinelli Milano 1978
- 3 - Barbara Cattaneo, Gian Luigi Daccò, *La seta. Archeologia industriale nel territorio lariano*, Menabò, Como 1993
- 4 - Vittorio Crippa, *Il Museo della seta in Garlate*, Assoc. Bovara, Lecco 1980
- 5 - Angelo De Battista e AA.VV., *Contadini dell'Alta Brianza*, Cattaneo 2000
- 6 - Cristina Melazzi, Massimo Pirovano, *Aspetti della vita di filanda in Archivi di Lecco, anno VI n.2*, 1983, pp.332-356
- 7 - *Archivio Comunale* di Lecco, cat. XV fasc. 366
- 8 - AA.VV. a cura di C. Melazzi e S. Vaccaro, *Monte Marenzo tra storia, ambiente, immagini e memoria*, Biblioteca Comunale, 2000

Per saperne di più:

Macchi E., *La seta l'oro d'Italia*, Milano 1936

Sereni Emilio, *Il capitalismo nelle campagne 1860-1900*, Einaudi Torino 1947

Morandi Rodolfo, *Storia della grande industria in Italia* (1° ed. 1931), Einaudi Torino 1971



Dalla filatura all'abbigliamento:  
il lavoro è donna  
Milano, 29 marzo 2023

### *La seta tra le mani*

*Voci e storie  
di filandiere del lecchese  
tra Ottocento e Novecento*

Cristina Melazzi,  
Museo della Seta Abegg di Garlate (LC)



### *La seta tra le mani*

*Voci e storie  
di filandiere del lecchese tra Ottocento e Novecento*

#### **La seta: una storia al femminile**

**2**

- Nell'ambito dell'industria tessile, **la seta** ha rappresentato, particolarmente in **Lombardia** e nel territorio lariano, una **storia decisamente importante**. Non solo per valenza **economica** ma anche, o soprattutto, per impatto e **costo sociale**.
- Una storia che ha coinvolto un **numero molto elevato di persone**, in gran parte **donne di famiglia contadina**. Nel caso della seta, davvero **il lavoro è donna** !
- Sarà soprattutto la **popolazione femminile** a vivere, ed a scontare in prima persona, il **grande processo di transizione dal mondo agricolo a quello industriale**, proprio attraverso la manifattura serica che, nel lecchese, sorta come **attività domestica** integrativa nelle campagne, si svilupperà fin **dal secondo Settecento**, come vera e propria **proto- industria**, raggiungendo il suo apice tra gli **anni '40 dell'800 e i primi decenni del '900**, per concludersi con il **secondo dopoguerra**.
- L'opificio serico di **Garlate**, oggi Museo della Seta, fondato nel **1841**, chiuderà nel **1950**.

3 - Lontane origini ...

4 - Come il baco si fa bozzolo

5 - Dal bozzolo al filato e oltre

6 - Il legame col mondo rurale

7 - Gelsi e bachi: un compito impegnativo e rischioso

8 - Dai campi alla fabbrica. Una grande trasformazione culturale

9 - Sviluppo di una importante 'industria rurale'

10 - Stabilimenti serici in area lariana 1910 / 1914

11 - La seta tra le mani: il lavoro di filanda (filmato primi '900)

12 - Mani bambine: *Genocidio perfetto*

13 - Condizioni di lavoro e rivendicazioni delle setaiole lecchesi

14 - Petizione del 16 maggio 1872, firmata da 291 operaie

15 - Quale tutela?

16 - *Spreafico Giuseppina, anni di età 17*

17 - 1934: *'la fanciulla suddetta'*.

18 - Voci dalla filanda: *Bisognava lavorare*

19 - Il canto: un *rap* d'altri tempi!

20 - *O giovinotti cari*

21 - Voci dalla filanda: Le cantate

22 - *Sciur padrón* - Un canto come protesta

23 - *Che mi in filanda vöi pü andàch*

24 - Storie di vite 'comuni' nella più grande Storia



26



Monte Marengo (Lecco) Lavoranti Filanda Barachetti, fine anni '30

Seta e musei nel lecchese



Garlate

<http://www.museosetagarlate.it/>



Abbadia Lariana  
<http://www.museoabbadia.it/>



MUSEO ETNOGRAFICO  
DELL'ALTA BRIANZA  
<https://meabparcobarro.weebly.com/>

Galbiate

